Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Крутоярская средняя общеобразовательная школа»
Ужурского района

«Рассмотрено»
Руководитель МО:
Ермакова С.Ю.
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР
МБОУ«Крутоярская СОШ»:
_____
«31» августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Крутоярская СОШ»:
Покадова И.И.

Приказ № __ от
«31» августа 2020 г.

Рабочая программа учебного курса

по изобразительному искусству
(учебный предмет)

для 1 «А» класса

Стонайтис Е.А.
(Ф.И.О. составителя программы)

УЧИТЕЛЬ
(занимаемая должность)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*
— *декоративная художественная деятельность;*
— *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества обучающихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному

уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Обучающиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».

Выпускник научится:

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».

Выпускник научится:

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».

Выпускник научится:

• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 классе:

Личностными результатами» ***является формирование следующих умений:***

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами ***изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:***

Обучающийся научится:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Содержание курса

Тема первого года обучения: «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».

Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 8 ч.

Изображения всюду вокруг нас.
Мастер Изображения учит видеть.
Изображать можно пятном.
Изображать можно в объеме.
Изображать можно линией.
Разноцветные краски.
Изображать можно и то, что невидимо.
Художники и зрители (обобщение темы).

Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 5 ч.

Мир полон украшений.
Красоту надо уметь замечать.
Узоры, которые создали люди.
Как украшает себя человек.
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 8 ч.

Постройки в нашей жизни.
Дома бывают разными.
Домики, которые построила природа.
Дом снаружи и внутри.
Строим город.
Все имеет свое строение.
Строим вещи.
Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу–5ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
«Сказочная страна». Создание панно.
«Праздник весны». Конструирование из бумаги.
Урок любования. Умение видеть.
Здравствуй, лето! (обобщение темы).

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).
2. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
3. Методические пособия и книги для учителя.
4. Учебно-наглядные пособия.

5. Альбомы по искусству.

2. Печатные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

4. Технические средства обучения.

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
3. Персональный ноутбук.
4. Образовательные ресурсы (диски).

5. Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага А4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.

6. Модели и натурный фонд.

1. Гербарии.
2. Оборудование класса.
3. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
4. Стол учительский с тумбой.
5. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
6. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)

№ п/п	Дата	Тема	Оборудование	Элементы содержания, понятия.	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля
					Предметные	Метапредметные	Личностные		
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч).									
1.		**Изображения всюду вокруг нас.**	учебник	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. ***Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская***	**Научится:** составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками	**<u>Познавательные:</u>** - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. **<u>Коммуникативные:</u>** - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - *использовать средства информационных технологий для решения различных*	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	**Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.* **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит.	Выставка
2.		**Мастер Изображения учит видеть.**	цв. бумага, клей, ножницы или цв. карандаши, фломастеры, слайды с изображением рисунков животных или живых зверей.	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». ***Форма предмета. Гербарий***	**Научится:** видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария			**Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном. **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев). **Сравнивать** различные листья на основе	С/р

						учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*; **<u>Регулятивные:</u>** - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,* - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*; - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,* - уметь организовать место занятий.	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	выявления их геометрических форм.	
3.		**Изображать можно пятном.**	презентация, одноцветная краска, кисть, вода, черный фломастер презентация иллюстраций к книгам о животных (Е. Чарушина, В. Лебедева и т.д.)	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). ***Пятно, иллюстрация.***	**Научится:** определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы			**Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости. **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений. ***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.*	С/р
4.		**Изображать можно в объеме.**	слайды природных объектов выразительных форм или настоящие камешки, картофелины, корни, формы которых что-нибудь напоминает, пластилин, стеки, дощечка	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. ***Пропорция***	**Научится:** определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения			**Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской	С/р
5.		**Изображать можно линией.**	слайды линейных иллюстраций к книгам С. Маршака, а. Барто, черный фломастер или	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные	**Научится** превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки	**<u>Познавательные:</u>** - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными	Адекватная мотивация учебной деятельности.	**Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). ***Воспринимать*** *выразительность*	С/р

			карандаш, бумага.	возможности линии (линия — рассказчица). ***Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография***		ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), -приводить примеры, - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников. **<u>Коммуникативные:</u>** последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). **<u>Регулятивные:</u>** самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения		*большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).*	
6.		**Разноцветные краски.**	гуашь, широкая или тонкая кисти, бумага	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). ***Краски. Гуашь. Цвет***	**Научится** превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)			***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.* **Экспериментировать, исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.	С/р
7.		**Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**	схема, гуашь, кисти, бумага	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. ***Цвет и краски в произведениях художников***	**Научится** делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»		Умение использовать адекватные выразит. средства при общении. Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.	**Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. ***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).***Изображать** радость или грусть (работа гуашью).	С/р
8.		**Разноцветные краски**	акварель, альбом	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.	**Научится:** рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками			**Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. **Воспринимать и**	Выставка работ
		Художники и зрители (обобщение темы).	презентация произведений художников В. Васнецов, М.		**Научится:** воспринимать произведения искусства; оценивать				

			Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др..	Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. ***Произведение искусства. Картина. Скульптура.***	работы товарищей	задания; формулировать и удерживать учебную задачу.		**эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки.	
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)									
1		**Мир полон украшений. Цветы.**	презентация о декоре, гуашь, кисти, цв. бумага	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	**Научится:** видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки	**<u>Познавательные :</u>** - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. **<u>Коммуникативные:</u>** - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих*	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с	**Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности . ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.* **Любоваться** красотой природы. **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).	Ин. кол раб
2		**Красоту надо уметь замечать**	слайды различных поверхностей6 кора, мох, рябь на воде и т.д.		**Научится:** видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы				С/р
3		**Узоры на крыльях.** (Украшение крыльев бабочек)	презентация, гуашь, крупная или тонкая кисти, цв. или белая бумага.	Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность	**Научится:** рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту **Научится:** видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии Материал разной фактуры. Коллаж			**Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.* **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д. **Изображать** (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая	С/р
4		**Красивые рыбы.**	презентация, гуашь, палочка, бумага, тушь или фломастер						С/р
5		**Украшение птиц.**	презентация, разноцветная или разнофактурная бумага, ножницы, клей						С/р

				фактуры. Соотношение пятна и линии.		*проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*; **Регулятивные:** - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,* - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*; - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,* - уметь организовать место занятий.	позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	
6		**Узоры, которые создали люди.**	гуашь, кисти, листы цв. бумаги	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг			**Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	С/р
7		**Как украшает себя человек**.	слайды с персонажами известных сказок, гуашь, кисти, цв. бумага	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	**Научится** узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям	**Регулятивные:** выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. **Познавательные:** построение рассуждений и осуществления	Развитие этических чувств. Умение участвовать в диалоге.	**Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах. ***Анализировать*** *украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.* **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах	С/р

						поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. **<u>Коммуникативные:</u>** адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.		и т. д.).	
8		**Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)**	выставка детских работ сделанных ранее, цв. бумага, серпантин, фольга, ножницы, клей	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	**Научится** создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки			**Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.	Ин-кол раб
Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)									
1-2		**Постройки в нашей жизни**.	презентация	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую	**Научится** придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	<u>Познавательные УУД:</u> - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	**Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	С/р
3		**Дома бывают разными**	иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, гуашь, цв. мелки. бумага	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания	**Научится:** видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов			**Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. **Анализировать,** из каких основных частей	С/р

				и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.		и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*; <u>Регулятивные УУД:</u> - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,* - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*; - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,* - уметь организовать	деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Уважительное	состоят дома.	
4		**Домики, которые построила природа.**	презентация, пластилин, стеки, тряпочка, дощечки, гуашь	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	**Научится** изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри			**Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.	С/р
5		**Какие можно придумать дома.**	иллюстрации к сказкам «Вини-Пух…», «Чиполлино» и т.д., цв. мелки или фломастеры, бумага		**Научится** строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей			**Постройка** из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.	С/р
6		**Дом снаружи и внутри.**	презентация с иллюстрациями к детским книгам, цв. бумага, ножницы, клей	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	**Обучающиеся научатся Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.			**Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	С/р
7		**Строим город**	презентация, цв. или белая бумага, ножницы, клей	Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. ***Архитектура. Архитектор. Художник-***	**Научится** строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей			**Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.	Ин-кол раб

				архитектор		место занятий.	отношение к иному мнению	**Конструировать**(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка.	
8		**Все имеет свое строение.**	цв. бумага, ножницы, клей	Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. ***Конструкция (построение) предмета***	**Научится** создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	**Регулятивные:** определять последовательность действий. **Познавательные:** использовать знаково-символические средства для решения задачи. **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам	Навыки сотрудничества	**Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	С/р
9		**Строим вещи.**	презентация, цв. бумага, ножницы, клей	Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными**?** ***Дизайнер. Предметы дизайна***	**Научится** конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий	**Регулятивные:** концентрировать волю. **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач. **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Уважительное отношение к культуре, доброжелательность Навыки сотрудничества	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	С/р
10-11		**Город, в котором мы живем (обобщение**	ватман, цв. бумага, гуашь, ножницы, клей, презентация	Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные	**Научится:** создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать	**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с		Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение	Бес еда, зар исо

		темы) ***Памятники архитектуры. Образ города***	памятников архитектуры	формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	архитектурные впечатления	поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. **<u>Познавательные:</u>** осуществлять поиск и выделение необходимой информации. **<u>Коммуникативные:</u>** формировать собственное мнение		улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.	вки
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)									
1		**Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Праздник весны».** ***Изображение. Украшение. Постройка***	презентация о разный видах искусств	Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.	**Научатся** смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров **Научится:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	<u>Познавательные УУД:</u> - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - *использовать средства информационных технологий для*	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в	**Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). **Воспринимать и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*).	Выс тавк а раб., бесе да
2		**«Сказочная страна». Создание панно.**	цв. бумага, ножницы, клей, фольга, гуашь, кисти	Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.	**Научится:** создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал			**Создание** коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса	Кол рабо та
		Разноцветны	презентация, цв.						С/р

		е жуки	бумага, ножницы, клей, нитки	Выразительность размещения элементов коллективного панно. Разновидности жуков	для работы **Научится:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	*решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*; - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*; Регулятивные УУД: - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*, - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	**Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. **Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы. **Фантазировать, придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	
3		**Промежуточная аттестация в форме тестирования**							
4		**Времена года. Весенний пейзаж.** ***Пейзаж. Настроение в рисунке***	презентация, гуашь, бумага, кисти	Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.	**Научится:** выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему **Научится:** самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства			**Учиться** поэтическому видению мира. **Любоваться** красотой природы **Наблюдать** живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности	С/р
5.		**Здравствуй, лето! (обобщение темы)**	бумага, гуашь, кисти	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	**Научится:** рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы			**Умение видеть**. Развитие зрительских навыков. **Создание** композиции по впечатлениям от летней природы. **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	С/р

Раздел 1. Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения входного контроля по изобразительному искусству в 1 классе.

1. Назначение КИМ – оценить качество подготовки по изобразительному искусствуобучающихся1 класса с целью выявления уровня освоения учебного материала. Результаты мониторинга используются для определения коррекционных мероприятий по предмету.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание работы определяют следующие документы:

- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373;
- ✓ Оценка качества знаний обучающихся, оканчивающих начальную школу / Б.М. Неменский и др. – М.: Просвещение, 2011.

3. Структура КИМ.

Проверочная работа состоит из двух частей, которая содержит 14 заданий с выбором ответа (ВО) и с кратким ответом (КО).

Все вопросы и задания разделены на два уровня сложности: уровень А – базовый, уровень В – повышенной сложности. К каждому заданию даются четыре варианта ответа. Задания А предполагают один верный ответ, в задание уровня В - несколько правильных ответов, либо практическое действие (задание 11,12).

4. Распределение заданий КИМ по уровню сложности.

Распределение заданий по её частям с учетом максимального первичного балла за выполнение каждой части работы дается в таблице:

№ зада-ния	Блок содержания	Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки участников	Уро-вень слож-ности	Тип задания	Время выпол-нения	Макси-мальный балл

А1	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Различает виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)	Б	ВО	2	1
А2	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Различает виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)	Б	ВО	2	1
А3	Значение темы искусства. О чем говорит искусство?	Выбирает художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним	Б	ВО	2	1
А4	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Знает имена известных художников и их произведения	Б	ВО	2	1
А5	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Различает виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)	Б	ВО	2	1

А6	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Различает виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн,декоративно-прикладное искусство)	Б	ВО	2	1
А7	Азбука искусства. Как говорит искусство	Различает основные и составные, теплые и холодные цвета	Б	ВО	2	1
А8	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Различает виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)	Б	ВО	2	1
А9	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Различает виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)	Б	ВО	2	1
А10	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Различает виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)	Б	ВО	2	1
В1	Значение темы искусства. О чем говорит искусство?	Осознает главные жанры искусства и отражает их в собственной художественно-творческой деятельности	П	КО	5	4

В2	Значение темы искусства. О чем говорит искусство?	Осознает главные жанры искусства и отражает их в собственной художественно-творческой деятельности	П	КО	5	1
В3	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Различает виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).	П	ВО	5	5
В4	Восприятие искусства и виды художественной деятельности	Различает виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство)	П	ВО	2	1
			Б-10 П-4	ВО-12 КО-2	40 мин	21 балл1 (Б-10, П-11)

5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

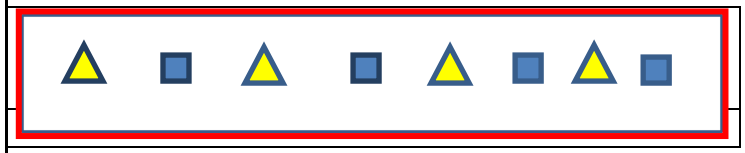
Каждое верно выполненное задание уровня А оценивается в 1 балл, уровня В – задания В2, В4 в 1 балл; В3 – 5 баллов,В1 – 4 балла (1 балл за каждый правильный ответ). За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший все задания - 21балл.

Методика шкалирования первичных баллов в соответствующий уровень достижения планируемых результатов

Уровень	**Высокий**	**Повышенный**	**Базовый**	**Низкий**
Общий балл	21	20 – 16	15– 10	9 и менее

6. Ключи к КИМ

№ задания	Правильный ответ
А1	**Ответ:** б *1 балл* – выбран верный ответ *0 баллов* – неверный ответ
А2	**Ответ:** б *1 балл* – выбран верный ответ *0 баллов* – неверный ответ
А3	**Ответ:**а *1 балл* – выбран верный ответ *0 баллов* – неверный ответ
А4	**Ответ:**а *1 балл* – дан верный ответ *0 балл* – дан неверный ответ
А5	**Ответ:** а *1 балл* – дан верный ответ *0 балл* – дан неверный ответ
А6	**Ответ:** в *1 балл* – дан верный ответ *0 балл* – дан неверный ответ
А7	**Ответ:** а *1 балл* – дан верный ответ *0 балл* – дан неверный ответ
А8	**Ответ:** а

	1 балл – дан верный ответ *0 балл* – дан неверный ответ
А9	**Ответ:** б *1 балл* – дан верный ответ *0 балл* – дан неверный ответ
А10	**Ответ:** а *1 балл* – дан верный ответ *0 балл* – дан неверный ответ
В1	**Ответ:** *4 балл* – дан верный ответ *1 бал* – за каждый правильный ответ *0 балл* – дан неверный ответ
В2	**Ответ:**  Использованы геометрические и растительные орнаменты, правильно переданы пропорций, орнамента. *1 балл* – дан верный ответ *0 балл* – дан неверный ответ
В3	**Ответ:** На картине изображена девочка. Она сидит на (**<u>заборе,</u>** стуле, кресле), её освещает (**<u>летнее теплое солнце</u>**, зимнее холодное солнце) Вокруг природа и много света, девочке (плохо, **<u>хорошо</u>**). Картина вызывает чувство (**<u>радости,</u>** грусти, тревоги), потому что художник использовал (**<u>светлые</u>**, темные) краски.

	5 баллов– дан верный ответ *1 балл* – за каждый правильный ответ *0 балл* – дан неверный ответ
В4	**Ответ:** б *1 балл* – дан верный ответ *0 балл* – дан неверный ответ

7. Время выполнения работы.
На выполнение работы отводится 40 минут.

8. Дополнительные материалы и оборудование.
Дополнительные материалы и оборудование не используются.

9. Рекомендации по подготовке к тестированию.
Оценочные процедуры проводятся без специальной подготовки.

Раздел 2. Демоверсия КИМ

1 класс

Инструкция по выполнению заданий итоговой проверочной работы

На выполнение работы отводится 40 минут.

В работе тебе встретятся разные задания. В заданиях нужно будет выбрать один ответ из предложенных. Обвести букву, которая стоит рядом с ответом, который ты считаешь верным.

В работе будут задания, ответ на которые необходимо записать в указанном месте, подчеркнуть или выполнить самостоятельно.

Внимательно читай текст заданий.

Одни задания покажутся тебе легкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, можешь еще раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который ты считаешь верным.

Желаем успеха!

1.Произведениеискусства, выполненноекрасками, называется

а) рисунок;

б) живопись;

в) портрет.

2. Работа, выполненная карандашом, углём, тушью называется

а) портрет;

б) рисунок;

в) живопись.

3. Как называется зеркальное расположение частей (слева и справа) относительно середины?

а) симметрия;

б) точка;

в) линия.

4. Изображение фигуры человека или группы людей называется

а) портрет;

б) пейзаж;

в) рисунок.

5. Художник А. Саврасов написал картину

а) «Грачи прилетели»;

б) «Осень»;

в) «Зима».

6. Картина, изображающая природу, называется

а) живопись;

б) рисунок;

в) пейзаж.

7. Определите три основных цвета в красках –

а) зеленый, синий, красный;

б)зеленый, белый, красный;

в) зеленый, белый, синий.

8. Человек, создающий произведения искусства –

а) художник;

б) учитель;

в) продавец.

9. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

а) лопата, удочка, грабли

б) краски, карандаши, мелки.

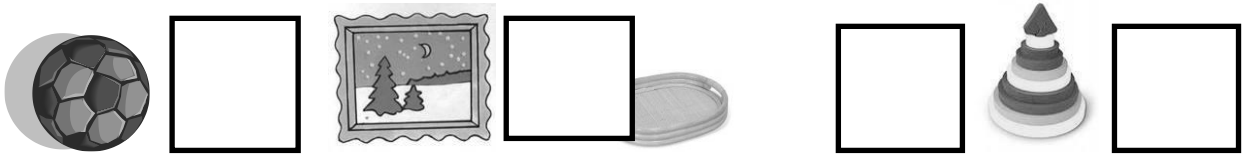
10. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы –

а) палитра;

б) мольберт;

в) этюдник.

11. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



12. Раскрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты.

13. Выбери и подчеркни нужное.

На картине изображена девочка. Она сидит на (заборе, стуле, кресле), её освещает (летнее теплое солнце, зимнее холодное солнце) Вокруг природа и много света, девочке (плохо, хорошо). Картина вызывает чувство (радости, грусти, тревоги), потому что художник использовал (светлые, темные) краски.

14. Обведи правильный ответ

а) Красный + синий = оранжевый

б) Синий + жёлтый = зеленый

в) Красный + жёлтый = синий