МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"КРУТОЯРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы _____Похабова И.И
Приказ № 1
От «25» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Социально-педагогической направленности

«ФАВОРИТ»

Автор-составитель

Устинова Ирина Владимировна

учитель

Похабова Ирина Ивановна

Подписано цифровой подписью: Похабова Ирина Ивановна
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C323433393030303937363830, 1.2.643.100.3=120B303431303038303732383 7, email=moukrut@mail.ru, c=RU, st=Красноярский край, l=г. Ужур, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "КРУТОЯРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА", givenName=Ирина Ивановна, sn=Похабова, cn=Похабова Ирина Ивановна
Дата: 2021.08.23 19:04:31 +07'00'

с. Крутояр, 2021

Пояснительная записка
к программе курса театральная студия «Фаворит»

Программа курса внеурочной деятельности театральной студии «Фаворит» составлена в соответствие с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, является программой общекультурной направленности, рассчитана на 1 года обучения и предназначена для обучающихся 5-8 классов. При разработке настоящей программы использованы примерные программы внеурочной деятельности (авторы-составители: Д. В Смирнов, А. А Тимофеев, В. А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко. Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству. Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество. Программа театральной студии построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Программа курса театральной студии «Фаворит» ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театральноигровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная образовательная программа, определяет акценты содержательной линии школы, а именно духовно-нравственное развитие личности учащегося. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на

психологических особенностях развития младших школьников. На внеурочную деятельность по курсу «Театральные кружок» в 6-8 классах отводится 102 часа в год (34 учебные недели по 3 часа в неделю), предусмотренной учебным планом.

Алгоритм работы с пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Целью данного курса является – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников; воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Обучающие:

Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Развивающие:

Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Развивать чувство ритма и координацию движения;

Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорки стихов;

Воспитательные:

Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

Воспитывать культуру поведения в театре

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно

передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы проведения занятий*:*

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры,

конкурсы,

викторины,

беседы,

экскурсии в театр и музеи,

спектакли

праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы проведения занятий*:*

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, оформление афиш и пригласительных билетов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, просмотр спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты программы:

Учащиеся должны знать

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Учащиеся должны уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов— приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результатов— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

умения вносить необходимые коррективы;

умения планировать работу и определять последовательность действий.

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;

создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;

моральное поощрение инициативы и творчества;

продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;

регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;

наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинами, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);

работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

1.«Забавные животные». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемого животного: зайца, медведя, лисичку, ослика, курочку и т.д. садятся на пол. По команде ведущего играющие «превращаются» в животных. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего зверя, доползти, пройти так, как это делают они. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

«Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Изобразить конфетку по её названию: «Мишка на Севере», «Гулливер», «Гусиные лапки», «Незнайка» и т.д. Этюд.

Этюдный тренаж включает в себя:

этюды (упражнения) на развитие внимания;

этюды на развитие памяти;

этюды на развитие воображения;

этюды на развитие мышления;

этюды на выражении эмоций;

этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);

этюды на выразительность жеста;

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня* (*Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Календарно-тематическое планирование
дополнительной образовательной программы «Театральная студия»

№п/п	Календарные сроки		Тема занятия
	план	факт	
1.			Экскурсия в лес. Наблюдение за осенними изменениями в природе
2.			Рисование на тему «Осень в лесу»
3.			Сочинение сказки «Волшебница осень»
4. 5. 6.			Изготовление экспозиции по сказке «Волшебница осень» (коллективная работа из природного материала)
7. 8.			Изготовление иллюстрированной книжки по сказке «Волшебница осень»
9.			Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю «Волшебница осень»
10. 11.			Изготовление персонажей и декораций к настольному спектаклю «Волшебница осень» (в технике оригами)
12. 13. 14.			Работа над спектаклем «Волшебница осень»
15.			Просмотр мультфильмов по русским народным сказкам
16.			Чтение сказки «Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор»
17. 18.			Работа над ролью
19. 20.			Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю «Чудесный доктор»
21. 22.			Изготовление декораций и персонажей к спектаклю (вид кукол определяется пожеланию и возможностям) «Чудесный доктор»
23. 24.			Репетиция «в декорациях» «Чудесный доктор»
25. 26.			Постановка спектакля по сказке «Чудесный доктор»
27.			Чтение русских сказок Михаил Зощенко «Великие путешественники» Андрей Платонов «Волшебное кольцо»
28.			Изготовление панно способом оригами по мотивам сказок Михаил Салтыков-Щедрин, сказки
29.			Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник. «Сказочный калейдоскоп»
30.			Конкурс рисунков по мотивам русских народных сказок
31.			Театрализованный праздник «Сказочный калейдоскоп» показ спектаклей
32.			Беседа о писателе АН. Толстом
33. 34.			Чтение сказок «Мужик и медведь», «Сивка Бурка», «Василиса премудрая»
35.			Конкурс рисунков по мотивам прочитанных сказок
36. 37.			Слушание и пересказ рассказов Михаил Зощенко «Великие путешественники» Иван Тургенев «Хорь и Калиныч»
38. 39.			Конструирование настольных спектаклей из бумаги (на основе конуса) по мотивам прочитанных рассказов (работа по группам)
40.			Слушание сказки Николай Гоголь «Ночь перед Рождеством или Вечера на хуторе близ Диканьки»
41.			Чтение по ролям сказки Ночь перед Рождеством или Вечера на хуторе

42.			близ Диканьки»
43. 44.			Аппликация по сказке Ночь перед Рождеством или Вечера на хуторе близ Диканьки (коллективная работа)
45. 46.			Рисование эскизов для изготовления персонажей и декораций по сказке Ночь перед Рождеством или Вечера на хуторе близ Диканьки»
47. 48.			Изготовление персонажей к спектаклю по сказке Ночь перед Рождеством или Вечера на хуторе близ Диканьки» (перчаточные куклы)
49. 50. 51.			Изготовление декораций к спектаклю Ночь перед Рождеством или Вечера на хуторе близ Диканьки»
52. 53.			Подготовка спектакля по сказке Ночь перед Рождеством или Вечера на хуторе близ Диканьки» (работа над ролью)
54.			Репетиция спектакля в декорациях
55.			Премьера спектакля Ночь перед Рождеством или Вечера на хуторе близ Диканьки» на Новогодней елке
56.			Беседа о писателе Константин Паустовский
57.			Рассматривание иллюстраций к произведениям Константин Паустовский
58.			Чтение Константин Паустовский «Кот-ворюга»
59.			Беседа по содержанию сказки «Кот-ворюга», распределение ролей
60. 61.			Подготовка спектакля, работа над ролью
62. 63.			Изготовление реквизита для спектакля по сказке «Кот-ворюга» (лепка из глины)
64. 65.			Изготовление персонажей для спектакля по сказке Константин Паустовский «Кот-ворюга» (лепка из глины)
66.			Роспись глиняной посуды и персонажей к спектаклю «Кот-ворюга»
67.			Работа над четкостью произношения (по тексту сценария)
68.			Беседа о Антон Чехов «Жалобная книга». Распределение ролей (вид кукол и спектакля - по желанию членов группы)
69. 70.			Чтение басен И.Крылова, Лисица и виноград, Ларчик, Демьянова уха, Тришкин кафтан, Котенок и Скворец, Квартет беседа по содержанию произведений. Распределение ролей (вид кукол и спектакля по желанию членов группы)
71. 72.			Рисование эскизов для изготовления декораций и персонажей к спектаклям по басням
73. 74.			Изготовление персонажей и декораций для спектаклей Котенок и Скворец, Квартет (работа в группах)
75. 76.			Работа над спектаклем в группах (репетиция мизансцен, создание образа, выразительность речи, пластика движений)
77.			Изготовление пригласительных билетов на театрализованный вечер
78.			Оформление выставки детского творчества
79.			Театрализованный вечер «В гостях у сказки» (показ подготовленных спектаклей по авторским сказкам).

80.			Беседа «Что за прелесть эти сказки!»
81.			Беседа «Сказки А. С. Пушкина».
82.			Просмотр видеофильмов по сказкам А.С.Пушкина (выбор сказок по желанию)
83.			Просмотр видеофильмов по сказкам А.С.Пушкина (выбор сказок по желанию)
84.			Беседа по содержанию просмотренных сказок
85.			Рисование по мотивам сказок А.С. Пушкина
86.			Лепка из глины экспозиций по сказкам А.С. Пушкина
87.			
88.			Словарная работа по текстам сказок А.С. Пушкина
89.			Рисование эскизов для изготовления декораций и персонажей для спектаклей по мотивам сказок А.С. Пушкина
90.			Изготовление декораций и персонажей к спектаклям. по сказкам А.С. Пушкина. (Работа по группам, вид спектакля и сказки - по выбору детей)
91.			
92.			
93.			Работа над постановкой спектаклей (выполнение этюдов, создание образа, приемы кукловождения, интонация и выразительность голоса)
94.			
95.			Изготовление афиши для творческого вечера «Что за прелесть эти сказки!»
96.			Изготовление пригласительных билетов для родителей
97.			Репетиция «в декорациях» спектаклей по мотивам сказок А.С. Пушкина
98.			Репетиция «в декорациях» спектаклей по мотивам сказок А.С. Пушкина
99.			Репетиция «в декорациях» спектаклей по мотивам сказок А.С. Пушкина
100.			Творческий вечер «Что за прелесть эти сказки!»
101.			
102.			Беседа-диалог «Сказка ложь, да в ней намек ... »

Информационно-методическое обеспечение:

- кабинет
- компьютер, проектор, принтер
- справочная литература
- интернет
- ресурсы
- ширма
- куклы
- декорации, материал для декорирования
- театральные костюмы

Мониторинг эффективности реализации программы:

- беседы с родителями
-анкетирование
- опрос зрителей
- наблюдение.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2.Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
4. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
5. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (―Я вхожу в мир искусств‖), 2008. - 192 с.
6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (―Репертуар для детских и юношеских театров‖), 2008. – 160 с.
7. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (―Я вхожу в мир искусств‖), 2008. – 144 с.
8. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144